

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат**  
**для глухих и слабослышащих»**

**НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН ДЕШАРАН А, ИЛМАНАН А МИНИСТЕРСТВО**  
**Пачхьалкхан бюджети юкьарадешаран учреждени**  
**«Къора а, хазар вон а долучарна лерина коррекционни**  
**юкьарадешаран ишкол-интернат»**

Принята на заседании  
педагогического Совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
ГБОУ «С(к)ОШИГС»  
«30» августа 2024 г. № 52-о

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа театрального кружка «Сказка»**

**Направленность программы: художественная**  
**Уровень программы: стартовый**

**Возрастная категория обучающихся: 8-18 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

**Руководитель: Абдулхамидова Х.С.**

г. Грозный  
2024 г.

## Содержание

<b>1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</b>	<b>3</b>
1.1. Нормативно-правовая база к разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	3
1.2. Направленность программы.	3
1.3. Уровень освоения программы.	3
1.4. Актуальность программы.	3
1.5. Новизна программы.	3
1.6. Цель программы.	4
1.7. Категория обучающихся.	4
1.8. Срок реализации программы.	4
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.	4
<b>2. Раздел 2. Содержание программы.</b>	<b>4</b>
2.1. Учебно-тематический план.	4-6
2.2. Содержание учебно-тематического плана.	6-8
2.3. Планируемые результаты освоения программы.	8-9
<b>3. Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.</b>	<b>9</b>
3.1. Календарно-тематическое планирование.	9-11
3.2. Формы аттестации.	11
3.3. Материально-техническое обеспечение программы.	11
3.4. Кадровое обеспечение программы.	11
3.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение.	11-12

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Нормативно-правовая база к разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.*

- Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 января 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ);
- Положение о школьном театральном кружке «Сказка».

**1.2. Направленность программы** – художественная. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных и коммуникативных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актёрского исполнительского мастерства.

**1.3. Уровень освоения программы** – стартовый. Данный уровень предполагает первоначальное знакомство со сценическим искусством, приобретение первоначального опыта, интереса к театральной деятельности. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели, стремиться к ним.

**1.4. Актуальность программы.** Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся. Актуальность программы в том, что обучение воспитанников школы-интерната театральному искусству является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, жест, голос, мимику, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего своё Отечество.

**1.5. Новизна программы.** Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

**1.6. Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся с ограниченным слухом средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

*воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

*развивающие:*

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности.

**1.7. Категория обучающихся.** Театральный кружок комплектуется из обучающихся 1-10 классов.

**1.8. Срок реализации программы** – 1 год.

**1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Основные формы организации занятий: коллективная, групповая, индивидуально-групповая. Формы проведения занятий: беседа, театрализованная игра, ритмопластика, тренинг, репетиция, учебный показ, просмотр сказки, спектакля с последующим обсуждением, экскурсия, постановка.

**Методы обучения:**

- *Словесный:* рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.
- *Наглядный:* демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.
- *Практический:* тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

**Режим занятий:** продолжительность занятия в группе – 1ч30м, с перерывом в 10 мин; продолжительность учебного часа – 40 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в каждой группе. Количество групп – 2.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	опрос
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1.	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	1	1	опрос
2.2.	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства»
2.3.	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции»
2.4.	Русский народный театр.	2	1	1	инсценировка
2.5.	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
2.6.	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки
<b>3.</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
3.1.	Речевой тренинг	22	2	20	Наблюдение, речевые упражнения
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Выборочное чтение
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
4.1.	Пластический тренинг.	12	2	10	Пластические импровизации
4.2.	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческое задание
<b>5.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение Этюд, миниатюра
5.2.	Сценическое действие	12	2	10	Сценическое выступление, концерт, театрализованное представление
5.3.	Творческая мастерская.	16		16	Творческое задание
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
6.1.	Выбор пьесы.	2	2		Творческое задание
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	опрос
6.3.	Анализ пьесы по событиям.	2		2	
6.4.	Работа над отдельными эпизодами				Показ отрывков из спектакля
6.5.	Выразительность речи,	4		4	Педагогическое

	мимики, жестов.				наблюдение, анализ
6.6.	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Педагогическое наблюдение
6.8.	Показ спектакля.	6		6	Показ спектакля
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческое задание

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

### **Вводное занятие.**

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объёма знаний о театре. Особенности занятий в кружке. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### **Основы театральной культуры.**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Продолжи...»

### **Театр как вид искусства.**

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* театр, опера, балет, кукольный театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **Театр Древней Греции.**

*Теория.* Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

### **Русский народный театр.**

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр видеозаписи детского спектакля.

*Театральные термины:* спектакль, этикет, премьера, аншлаги, билет, афиша, акт, антракт.

### **Театральное закулисье.**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре».

*Театральные термины:* сцена, актёр, режиссёр, гримёр, бутафор.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы-художники».

### **Культура и техника речи.**

### **Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворения, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **Ритмопластика.**

#### **Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг. Осанка. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **Актёрское мастерство.**

#### **Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актёрский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### **Сценическое действие.**

*Теория.* Действие – язык театрального искусства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

#### **Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

#### **Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».*

#### **Анализ пьесы по событиям.**

*Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.*

#### **Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.*

#### **Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приёмов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.*

#### **Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.*

#### **Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.*

#### **Показ спектакля.**

*Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».*

#### **Итоговое занятие.**

*Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания по речи, ритмопластике и актёрскому мастерству. Награждение.*

### **2.3. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение, озабоченность, гнев);
- владеть невербальными средствами общения (мимикой, жестом, движением).

#### **Метапредметные результаты**

- успешно выполняют инструкции;
- умеют делать простые выводы и обобщения;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способны к рефлексии.

#### **Личностные результаты**

- способны высказывать своё мнение;
- стремятся к развитию творческих способностей;
- проявляют организаторские способности;
- способны проявлять эмпатию, чувствовать эмоциональное состояние собеседника.

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- театральные термины: «сцена», «актёр», «грим», «режиссёр», «преьера», «антракт» и т.п.;
- профессиональную терминологию: «действие», «событие», «этюды», «акт», «декорация», «диалог», «драма», «декламация»;
- Правила зрительского этикета.

**Будут уметь:**

- владеть навыками речевого тренинга (работы над голосом);
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать свою работу и работу своих товарищей на сценической площадке;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определённой индивидуальности человека;
- коллективно выполнять задания.

### **Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **3.1. Календарно - тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			1 группа	2 группа
<b>1. Вводное занятие. Техника безопасности (2ч)</b>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	02.09	03.09
<b>2. Основы театральной культуры (12ч)</b>				
2.	Зарождение искусства.	2	04.09	05.09
3.	Театр как вид искусства.	2	09.09	10.09
4.	Театр Древней Греции.	2	11.09	12.09
5.	Русский народный театр.	2	16.09	17.09
6.	Театр и зритель.	2	18.09	19.09
7.	Театральное закулисье.	2	23.09	24.09
<b>3. Культура и техника речи (32 ч)</b>				
8.	Речевой тренинг.	2	25.09	26.09
9.	Строение речевого и голосового аппарата.	2	30.09	01.10
10.	Дыхательная гимнастика	2	02.10	03.10
11.	Артикуляционная гимнастика	2	07.10	08.10
12.	Разогревающий массаж	2	09.10	10.10
13.	Интонационная выразительность	2	14.10	15.10
14.	Прочтение текста	2	16.10	17.10
15.	Артикуляционная гимнастика	2	21.10	22.10
16.	Интонационная выразительность	2	23.10	24.10
17.	Прочтение текста	2	06.11	07.11

18.	Работа над литературно-художественным произведением	2	11.11	12.11
19.	Разбор текста	2	13.11	14.11
20.	Основной сюжет	2	18.11	19.11
21.	Главные герои произведения	2	20.11	21.11
22.	Финал произведения	2	25.11	26.11
23.	Инсценировка произведения	2	27.11	28.11
<b>4. Ритмопластика (24ч)</b>				
24.	Пластический тренинг.	2	02.12	03.12
25.	Этюд и его виды.	2	04.12	05.12
26.	Этюды на бессловесное действие	2	09.12	10.12
27.	Этюды на словесное действие	2	11.12	12.12
28.	Этюды на заданную тему	2	16.12	17.12
29.	Парные этюды	2	18.12	19.12
30.	Пластический образ персонажа	2	23.12	24.12
31.	Возраст и особенности персонажа	2	25.12	26.12
32.	Характерные особенности персонажа	2	13.01.25 г.	14.01
33.	Этюд с незримым предметом	2	15.01	16.01
34.	Этюды «Превращение»	2	20.01	21.01
35.	Этюды на заданную музыкальную тему	2	22.01	23.01
<b>5. Актёрское мастерство (38ч)</b>				
36.	Организация внимания, воображения, памяти.	2	27.01	28.01
37.	Круги внимания: малый, средний, большой.	2	29.01	30.01
38.	Снятие мышечного зажима.	2	03.02	04.02
39.	Мимика и жесты.	2	05.02	06.02
40.	Импровизация в работе актёра	2	10.02	11.02
41.	Сценическое действие	2	12.02	13.02
42.	Шаги и поклоны	2	17.02	18.02
43.	Упражнения на фиксацию точки	2	19.02	20.02
44.	Легатированное движение	2	24.02	25.02
45.	Передний план	2	26.02	27.02
46.	Задний план	2	03.03	04.03
47.	Творческая мастерская	2	05.03	06.03
48.	Предлагаемые обстоятельства	2	10.03	11.03
49.	Сочинение сказок на различные темы	2	12.03	13.03
50.	Организатор, ведущий игры	2	17.03	18.03
51.	Методика преподнесения и проведения массовых игр	2	19.03	20.03
52.	Сюжетно-ролевые игры	2	24.03	01.04
53.	Мизансцена	2	02.04	03.04
54.	Ограниченность в мизансцене	2	07.04	08.04
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем (26 ч)</b>				
55.	Выбор пьесы	2	09.04	10.04
56.	Тема. Сверхзадача. Событийный ряд.	2	14.04	15.04
57.	Анализ пьесы по событиям	2	16.04	17.04
58.	Работа над отдельными эпизодами	2	21.04	22.04
59.	Массовая сцена	2	23.04	24.04
60.	Выразительность речи	2	28.04	29.04
61.	Выразительность мимики, жестов	2	30.04	06.05
62.	Изготовление реквизита, декораций	2	05.05	13.05

63.	Изготовление реквизита, декораций	2	07.05	15.05
64.	Прогонные и генеральные репетиции	2	12.05	20.05
65.	Техническая репетиция	2	14.05	22.05
66.	Генеральная репетиция	2	19.05	
67.	Показ спектакля	2	21.05	27.05
<b>7. Итоговое занятие (2 ч)</b>				
68.	Итоговое занятие	2	26.05	27.05
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136 часов</b>	<b>136 ч</b>	<b>132</b>

### **3.2. Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ: участие в школьных, муниципальных, региональных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

#### **Оценочные материалы**

**Формы подведения итогов:** спектакль, постановка, участие в школьных, муниципальных, региональных конкурсах и фестивалях. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа (выступление, монолог, проза, стихотворение и т.п.). Результат обучения прослеживается и в творческих достижениях (грамоты, дипломы, благодарственные письма, гранты), в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

**Также применяются следующие формы проверки усвоения знаний:**

- участие в дискуссии;
- работа над созданием постановки, спектакля;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы.**

- Для проведения полноценного и успешного учебного процесса в школьном театральном кружке «Сказка» имеется актовый зал, кабинет, соответствующий нормам СанПиН, видеокамера, звукоусилительный комплект (микшер, усилитель, колонки, микрофон, шнуры, стойки), звукоусиливающая акустическая аппаратура, моноблок, проектор, музыкальный центр, телевизор, два дистанционных микрофона, компьютер с монитором, ширма театра, мягкие пуфы в количестве 15 шт., настенные зеркала.

### **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

- Программа реализуется учителем начальных классов, имеющим среднее профессиональное педагогическое образование.

### **3.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
2. Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки <http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.
3. Программы для школьных театров <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>.
4. Сценарии постановок для школьных театров <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
5. Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgitGWLBjrSKc>:
  - Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации».
  - Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».
  - Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства».
  - Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи».
  - Методическое пособие «Магия театра».