

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для глухих и слабослышащих»**

**НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН ДЕШАРАН А, ИЛМАНАН А МИНИСТЕРСТВО
Пачхьалкхан бюджети юкьарадешаран учреждени
«Къора а, хазар вон а долучарна лерина коррекционни
юкьарадешаран ишкол-интернат»**

Принята на заседании
педагогического Совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ «С(к)ОШИГС»
_____ А.В. Хашумова
Приказ № 64-о
«31» августа 2023 г.

**Адаптированная дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст: 6-8 лет
Группа мл. - 4
Срок реализации: 1 год

Руководитель кружка: Ш.З. Закраилов,
музыкальный руководитель

**г. Грозный
2023**

Содержание

Содержание программы.....	2
I. Пояснительная записка	3
1.1 Общая характеристика программы.....	3
1.2 Направленность программы.....	4
1.3 Уровень программы.....	4
1.4 Адресат программы.....	4
1.5 Актуальность программы.....	4
1.6 Отличительные особенности программы.....	4
1.7 Срок реализации программы.....	4
1.8 Форма обучения.....	4
1.9 Режим занятий.....	4
II. Цель и задачи программы.....	5
2.1 Планируемые результаты.....	5
2.2 Ожидаемые результаты.....	5
III. Учебно-тематический план.....	7
IV. Содержание программы.....	8
V. Календарно-тематический план.....	10
VI. Материально-техническое обеспечение программы.....	14
VII. Методическое обеспечение программы.....	15

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа « Хореография» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

1.1 Общая характеристика программы

Хореография - искусство, любимое детьми, которое обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Танец, являясь богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его творческое «я». Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально двигательные навыки, научиться внимательно слушать музыку во время движения. Основу танцевальной деятельности составляет ритмика, активизирующая восприятие детьми музыки через движение.

В моторном и физическом развитии многие глухие и слабослышащие отстают от слышащих сверстников по срокам формирования основных движений, имеют различные характерные отклонения в равновесии, координации, осанке, походке из-за нарушения функции вестибулярного аппарата. В связи с этим программа, с одной стороны, отвечает оздоровительным задачам, способствует укреплению организма, а с другой – направлена на коррекцию недостатков моторного развития и профилактику отклонений осанки. В данной программе используются физиологически оправданные, доступные и интересные детям танцевальные упражнения, направленные главным образом на тренировку функции равновесия, формирующих правильную осанку, мышц свода стоп, развитие дыхания, нормализацию двигательной активности и координации.

Содержание программы, равномерно распределяясь, представлено с постепенным усложнением по годам обучения – от накопления двигательного опыта путем простейших движений по подражанию к целенаправленному обучению основным танцевальным движениям и технике их выполнения. В соответствии с уровнем двигательной подготовленности детей для достижения на занятиях высокой моторной плотности различные методы проведения упражнений чередуются между собой.

На всех годах обучения, в зависимости от того, как дети владеют речью, занятия сопровождаются речевой инструкцией, часто встречающийся на занятиях словарь, так и словарь специфический, обозначающий оборудование и инвентарь. Специальная работа с детьми по запоминанию используемых терминов на занятиях не ведется, речевые инструкции должны быть краткими, содержащими только необходимую информацию.

Ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмика способствует развитию внимания, требует внутренней собранности, помогает ориентироваться в пространстве. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

1.2 Направленность программы: художественная.

1.3 Уровень программы -стартовый

1.4 Адресат программы – обучающие в возрасте от 6 до 8 лет

1.5 Актуальность программы опирается на запросы детей и их родителей. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей с нарушениями слуха, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.6 Отличительные особенности программы

Настоящая программа отличается от программ по хореографии для художественных школ тем, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей с нарушениями слуха. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая подготовка. Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы по развитию танцевальных навыков у детей с нарушениями слуха. Учащиеся знакомятся с основными хореографическими навыками, основными элементами танцевальной азбуки. Особенность программы заключается в том, что сценический образ танца должен отразиться по максимуму в соответствии с физическими возможностями ребенка с проблемами слуха. В программе содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для занятий и творческого роста обучающегося.

Задача первого года обучения дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия танцем. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей с нарушениями слуха на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их хореографических способностей.

Основная идея программы – развитие коммуникативных качеств, сохранение и укрепление физического здоровья детей. Психозоционального состояния.

1.7 Срок реализации программы – 1 год

1.8 Форма обучения – очная, групповые и индивидуальные занятия. (Закон № 273-ФЗ, гл.2 ст. 17,п.2). Занятия проводятся с группой из 8 человек. Состав: младшая группа

1.9 Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 30 минут с 15- минутной переменой (СанПиН №41 от 04.07.2014г.)

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: активизация музыкального восприятия через движение и приобщение к миру танца.

Задачи:

Личностные:

- воспитание культуры поведения;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формирование познавательной активности, расширение кругозора;
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать друг с другом.

Метапредметные:

- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- формирование навыков выразительности и пластичности.

Образовательные (предметные):

- познакомить с элементами музыкальной ритмической грамоты, научить распознавать и передавать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.), определять размер музыкального произведения и передавать хлопками его ритмический рисунок;
- научить музыкально точно исполнять танцевальную разминку;
- сформировать навыки работы(постановка корпуса, позиции ног, рук).

2.1 Планируемые результаты

Эффективность занятий оценивается педагогом исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все, что должен быть освоить. В повседневных занятиях самостоятельная работа детей позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятия занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В течение учебного года дети будут знать и уметь применять на практике правила культуры поведения и культуры общения, научиться работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом, к концу года будет сформирована познавательная активность, расширится кругозор.

2.2 Ожидаемые результаты

К концу года обучающиеся должны знать:

- порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;
- элементы музыкальной ритмической грамоты, уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.);
- определить размер незнакомого произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- технику исполнения танцевальных движений;

Должны уметь:

- исполнять танцевальную разминку;
- уметь слушать двигаться под музыку;

- легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные танцы;
- освоить объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- методично исполнять проученные движения;
- выразительно исполнять движения под музыку.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- конкурс, фестиваль (фото и видео отчет).
- отчетный концерт.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебно-тематический план работы 4 младшей группы

№	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	1	1
II	Основные элементы партерного экзерсиса	24	12	12
III	Музыкальный размер и ритмический рисунок танца	32	12	20
IV	Элементы сценического танца	24	4	20
V	Музыкально-танцевальные композиции	28	8	20
VI	Репетиции и подготовка к общешкольным праздничным мероприятиям	18	-	18
	ИТОГО	128	37	91

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Беседа о технике безопасности на занятиях, при разучивании танцев. Основные движения, понятия.

II. Основные элементы партерного экзерсиса

Изучение правила исполнения, положение пальцев, кисти рук. Упражнения для рук на координацию. Разучивание основного шага. Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника. Отработка проученного материала. Шаги, проходки по рисунку. Разминка изоляций. Упражнения для бедер, круговые, полукруги, покачивание, восьмерки. Выполнение различных перестроений. Упражнения на координацию, полуприседания.

Отработка проученного материала. Упражнения на координацию и с продвижением в пространстве. Партер, повтор проученного материала. Разучивание упражнений: «Перекаты», «Пружинка». Упражнения на ориентировку в пространстве. Отработка проученного материала. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Упражнений для растягивания мышц ног.

III. Музыкальный размер и ритмический рисунок танца

Музыкальный размер. Темп (быстро, медленно, умеренно). Такт, затакт (определение понятия). Исполнение танцевальных упражнений и комбинаций. Выполнение ритмических упражнений под быструю музыку. Выполнение ритмических упражнений под медленную музыку. Выполнение различных перестроений. Выполнение специальных упражнений для согласования движений с музыкой. Выполнение перестроений из колонны в шеренгу. Выполнение перестроений из одного круга в несколько кругов и обратно. Выход к линии, повороты и отход в танце. Разучивание танцевальных связок на координацию. Музыкальная разминка, упражнения на растяжение мышц. Упражнения на гибкость, выворотность, легкость исполнения. Разминка по невыворотным позициям бедра. Изучение прямых линий в танце. Разучивание движений по рисунку.

IV. Элементы сценического танца

Разучивание движений по рисунку. Работа над манерой исполнения сценического танца. Работа над техникой исполнения сценического танца. Разучивание основных движений для танца. Выполнение ритмических упражнений под быструю музыку. Выполнение ритмических упражнений под медленную музыку. Разучивание основных положений рук, ног, корпуса. Отработка проученного материала. Разучивание основных движений танца: первый ход, второй ход, дробный ход. Разучивание элементов, композиций и этюдов в характере танца «Лезгинка». Выполнение перестроений из одного круга в несколько кругов и обратно. Упражнения на выносливость. Отработка проученного материала. Разучивание танцевальных композиций из проученных танцевальных движений. Работа над манерой исполнения в танце «Матросский». Отработка основных элементов танца «Матросский».

V. Музыкально-танцевальные композиции

Упражнения на координацию с продвижением в пространстве. Движения под музыку в танце. Работа над композицией танца «Лезгинка». Разучивание танцевальных связок на координацию. Выполнение ритмических упражнений под быструю и медленную музыку. Основной шаг танца

«Лезгинка». Работа с танцевально-образными композициями. Движения в танце «Лезгинка». Основной шаг в паре в танце «Лезгинка». Переходы в паре в танце «Лезгинка». Работа над композицией танца «Лезгинка».

VI. Репетиции и подготовка к общешкольным праздничным мероприятиям

Работа над манерой исполнения. Работа над композицией танца «Матросский».

Работа над техникой исполнения.

V.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Форма обучения	Кол. часов	Название разделов и тем	Место проведения
I 1-2	05.09	Групповая	2	Водное занятие Беседа о технике безопасности на занятиях, при разучивании танцев. Основные движения, понятия	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
II			24	Основные элементы партерного экзерсиса	
3-4	07.09	Групповая	2	Упражнения для рук на координацию	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
5-6	12.09	Групповая	2	Разучивание основного шага	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
7-8	14.09	Групповая	2	Шаги, проходки по рисунку	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
9-10	19.09	Групповая	2	Шаги, проходки по рисунку	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
11-12	21.09	Групповая	2	Упражнения для бедер, круговые, полукруги, покачивание, восьмерки	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
13-14	26.09	Групповая	2	Упражнения для бедер, круговые, полукруги, покачивание, восьмерки	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
15-16	28.09	Групповая	2	Выполнение различных перестроений	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
17-18	03.10	Групповая	2	Выполнение различных перестроений	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
19-20	05.10	Групповая	2	Упражнения на координацию, полуприседания	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
21-22	10.10	Групповая	2	Обработка проченного материала	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
23-24	12.10	Групповая	2	Упражнение на ориентировку в пространстве	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
25-26	17.10	Групповая	2	Упражнение на ориентировку в пространстве	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
III			32	Музыкальный размер и ритмический рисунок танца	
27-28	19.10	Групповая	2	Выполнение шага с носка (вход в зал)	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
29-30	24.10	Групповая	2	Выполнение шага с носка (вход в зал)	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
31-32	26.10	Групповая	2	Музыкальный размер	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
33-34	07.11	Групповая	2	Темп(быстро, медленно, умеренно)	ГБОУ «С(к)ОШИГС»

35-36	09.11	Групповая	2	Исполнение танцевальных упражнений и комбинаций	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
37-38	14.11	Групповая	2	Выполнение ритмических упражнений под быструю и медленную музыку	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
39-40	16.11	Групповая	2	Выполнение различных перестроений	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
41-42	21.11	Групповая	2	Выполнение различных перестроений	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
43-44	23.11	Групповая	2	Выполнение специальных упражнений для согласования движений с музыкой	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
45-46	28.11	Групповая	2	Выполнение перестроений из колонны в шеренгу	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
47-48	30.11	Групповая	2	Выполнение перестроений из одного круга в несколько кругов и обратно	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
49-50	05.12	Групповая	2	Выход к линии, повороты и отход в танце	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
51-52	07.12	Групповая	2	Выход к линии, повороты и отход в танце	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
53-54	12.12	Групповая	2	Музыкальная разминка, упражнений на растяжение мышц	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
55-56	14.12	Групповая	2	Изучение прямых линий в танце	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
57-58	19.12	Групповая	2	Изучение прямых линий в танце	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
IV			24	Элементы сценического танца	
59-60	21.12	Групповая	2	Разучивание движений по рисунку	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
61-62	26.12	Групповая	2	Разучивание движений по рисунку	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
63-64	28.12	Групповая	2	Разучивание основных движений для танца	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
65-66	09.01	Групповая	2	Разучивание основных движений для танца	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
67-68	11.01	Групповая	2	Разучивание основных положений рук, ног, корпуса	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
69-70	16.01	Групповая	2	Обработка проученного материала	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
71-72	18.01	Групповая	2	Разучивание основных движений танца: первый ход, второй ход, дробный ход	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
73-74	23.01	Групповая	2	Разучивание элементов, композиций этюдов в характере танца «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
75-76	25.01	Групповая	2	Выполнение перестроений из одного круга в несколько	ГБОУ «С(к)ОШИГС»

				кругов и обратно	
77-78	30.01	Групповая	2	Работа над манерой исполнения в танце «Матросский»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
79-80	06.02	Групповая	2	Обработка основных элементов танца «Матросский»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
81-82	08.02	Групповая	2	Обработка основных элементов танца «Матросский»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
V			34	Музыкально-танцевальные композиции	
83-84	13.02	Групповая	2	Движения под музыку в танце	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
85-86	15.02	Групповая	2	Движения под музыку в танце	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
87-88	20.02	Групповая	2	Отработка движений и ошибок	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
89-90	22.02	Групповая	2	Ходы и движения с музыкой	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
91-92	27.02	Групповая	2	Упражнения на выносливость	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
93-94	29.02	Групповая	2	Отработка основных элементов танца	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
95-96	05.03	Групповая	2	Движения под музыку в танце	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
97-98	07.03	Групповая	2	Разучивание танцевальных связок на координацию	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
99-100	12.03	Групповая	2	Вращения движения с корпуса	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
101-102	14.03	Групповая	2	Работа над композицией танца «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
103-104	19.03	Групповая	2	Движения в танце «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
105-106	21.03	Групповая	2	Основной шаг в паре в танце «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
107-108	02.04	Групповая	2	Основной шаг в паре в танце «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
109-110	04.04	Групповая	2	Переходы в паре в танце «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
111-112	09.04	Групповая	2	Переходы в паре в танце «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
113-114	11.04	Групповая	2	Работа над композицией танца «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
115-116	18.04	Групповая	2	Работа над композицией танца «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
VI			14	Репетиции и подготовка к общешкольным праздничным мероприятиям	

127-128	23.04	Групповая	2	Выполнение различных перестроений	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
129-130	25.04	Групповая	2	Изучение прямых линий в танце	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
131-132	02.05	Групповая	2	Повтор проученного материала	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
133-134	07.05	Групповая	2	Разминка изоляций	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
135-136	14.05	Групповая	2	Работа над композицией танца «лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
137-138	16.05	Групповая	2	Движения в танце «Лезгинка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
139-140	21.05	Групповая	2	Повторение движений к танцу	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
141-142	23.05	Групповая	2	Отчетный концерт	ГБОУ «С(к)ОШИГС»
Итого			142		

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для эффективной работы необходимо использование видеоматериала, наглядных пособий в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног. Занятия хореографией должны проводиться только в специальной одежде и обуви на исправном оборудовании.

Помещения:

- актовый зал;
- помещения, предусмотренные для переодевания мальчиков и девочек;
- душевые, туалеты, умывальные с раковинами для мытья рук с подводкой к ним горячей и холодной воды.

Мебель:

- банкетки или стулья.

Организационные условия:

- рекомендуемая наполняемость групп – не более 6-8 детей;
- расписание занятий составляет с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в школе-интернате;
- занятия хореографией, должны проводиться только в специальной одежде и обуви на исправном оборудовании.

Методические условия:

- концертные костюмы;
- методические карточки, плакаты, DVD диски, USB носители, диски с записями.

Внешние условия:

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, фестивалях и различных мероприятиях.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. А.И Буренина Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., 2010 г.
2. Богданов А.Г. Урок народного танца. - Уфа, 1978 г.
3. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000 г.
4. Васильева Е.К. Танец. - М.: Искусство, 1968 г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца - экзерсис на середине зала.
6. Захаров Р.П. Радуга русского танца. - М.: Искусство, 1999 г.
7. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004 г.
8. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 -М., 1995 г.
9. Программы для внешкольных учреждений. Просвещение, М., 1981 г.
10. Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986 г.
11. Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание. 1979 г.

