

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ»**

Принята на заседании
педагогического Совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ «С(к)ОШИГС»
_____ А.В. Хашумова
Приказ № 64-о
«31» августа 2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Жестовое пение»
Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год, 122 ч.

Составитель:
Габаева А.А

г. Грозный
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Нормативно правовые основы адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	
1.2. Направленность программы	
1.3. Актуальность программы.....	
1.4. Отличительные особенности программы.....	
1.5. Категория обучающихся	
1.6. Сроки реализации и объем программы	<u>6</u>
1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	
1.8. Цель и задачи программы	
1.9. Планируемые результаты освоения программы.....	8
Раздел 2. Содержание программы	<u>8</u>
2.1. Учебный план.....	<u>8</u>
2.2. Содержание учебного плана	<u>10</u>
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	<u>10</u>
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	Ошибка! Закладка не определена. <u>1</u>
4.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	<u>11</u>
4.2. Учебно-методическое обеспечение	<u>12</u>
Список литературы	<u>13</u>
<i>Приложение №1</i>	<u>0</u>
<i>Приложение №2</i>	<u>3</u>

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Нормативно правовые основы адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Жестовое пение**» (далее -АДОП) ГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа интернат глухих и слабослышащих»- это образовательная программа, адаптированная для обучения детей с нарушениями слуха с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 3: "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы

Программа «Жестовое пение» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;

1.3 Актуальность и уникальность программы

«Жестовое пение» состоит в том, что она дает возможность детям с нарушением слуха заниматься творчеством в качестве равноправных участников культурной жизни общества.

В содержание работы с детьми с нарушением слуха входят музыкально-театральные занятия, которые воспитывают тактильно-вибрационное, слуховое, зрительное внимание, формирование координации движений собранности ребенка, развитие у детей дыхания. Отсутствие слуха во многих случаях резко ограничивает число контактов инвалида по слуху с внешней средой, что приводит к ограниченным возможностям при реализации инвалидами их творческих и интеллектуальных потенциалов, а также соответственно уменьшает возможности к самореализации и интеграции инвалидов в современном обществе.

1.4 Отличительные особенности программы

Жестовое пение-это особый вид творчества глухих. Занятия в кружках, является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир глухого обучающегося.

Сурдоперевод песни- жестовое сопровождение устной речи: вместе с каждым словом исполняется соответствующий жест. Глухие обучающиеся с удовольствием «поют руками». это развивает память мышление, культуру речевого общения, эмоциональность. Обучающиеся пополняют свой словарный запас. Они не слышат и не говорят, они живут в мире тишины, но умеют петь.

Занятия жестовым пением помогают ощутить звук всем своим существом, соединить музыкальный ритм в движение, научить управлять своим телом, делая жесты свободными и раскованными.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей глухих обучающихся обучению жестовому пению.

Работа над жестовым пением осуществляется следующим образом: сначала надо выбрать тему концертной программы (ко Дню знаний, ко Дню учителя-песни об учителях, об этом осеннем празднике, к Новому году-новогодние песни). Затем выбираются песни и состав исполнителей песенного репертуара. Потом осуществляется работа над текстом, проводится словарная работа, сопряженное проговаривание текста, заучивание текста песен наизусть. Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к

словам песен, жесты. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность телодвижений. Только в результате этих совокупных действий рождается настоящая жестовая песня и настоящий исполнитель жестовой песни.

1.5 Категория обучающихся

Программа (АДОП) предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушением слуха) в возрасте 10-16 лет, проявившие личное желание, не имеющие медицинских противопоказаний.

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Глухие обучающиеся - это неоднородная группа школьников, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

Существует несколько классификаций детей с нарушениями слуха. В зависимости от степени поражения слуховой функции Р. М. Боскис выделила две основные группы детей с недостатками слуха – глухие и слабослышащие.

К группе глухих относятся дети, которые вследствие врожденной или рано приобретённой глухоты не могут самостоятельно овладеть словесной речью. Глухие дети не воспринимают речь разговорной громкости и без специального обучения устная речь у них не развивается. Для глухих детей использование слухового аппарата или кохлеарного импланта является обязательным условием их развития. Однако даже при использовании слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов они испытывают трудности в восприятии и понимании речи окружающих.

К категории слабослышащих детей относят тех, у кого наблюдается снижение слуха, но возможно самостоятельное развитие речи (хотя бы минимальное). Слабослышащие дети имеют разные степени нарушения слуха – от незначительных трудностей в восприятии шепотной речи до резкого ограничения возможности воспринимать речь разговорной громкости. Слабослышащие дети могут самостоятельно, хотя бы в минимальной степени, накапливать словарный запас и овладевать устной речью. Необходимость и порядок использования слуховых аппаратов определяют специалисты (врач-сурдолог и сурдопедагог). Для полноценного развития плохо слышащих детей, так же, как и неслышащих, требуются специальные коррекционно-развивающие занятия с сурдопедагогом. Согласно международной классификации нарушений слуха выделяют четыре степени тугоухости и глухоту, что зависит от средней потери слуха в диапазоне трех речевых частот: 500, 1000 и 2000 Гц:

- первая степень тугоухости – снижение слуха не превышает 40 дБ;
- вторая степень тугоухости – от 41 до 55 дБ;
- третья степень тугоухости – от 56 до 70 дБ;
- четвертая степень тугоухости – от 71 до 90 дБ.

Снижение слуха более 90 дБ – глухота.

Зачисление обучающегося в объединение производится с согласия обучающегося или родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 128 часов.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

В работе используются как общедидактические принципы:

-принцип научности и доступности,

-принцип последовательности и систематичности в обучении,

-принцип прочности,

-принцип сознательности и активности,

-принцип наглядности и словесных средств обучения; так и специфические принципы, учитывающие особенности учебного процесса в специальной школе:

-принцип усвоения основ наук в единстве с усвоением родного языка (реализация принципа направлена на развитие всех форм восприятия, на создание условий для практики речевого общения, на развитие мотивов и способов использования разных видов речевой деятельности),

-принцип интенсификации развития слухового восприятия в единстве с развитием произносительной стороны речи (он состоит в том, чтобы развить у школьников с нарушениями слуха способность достаточно свободно понимать обращенную к ним речь и говорить разборчиво, понятно для окружающих),

-принцип активизации речевого общения (он обуславливается необходимостью реализации психолого-педагогических подходов к организации совместной деятельности учащихся с недостатками слуха и предполагает моделирование ситуаций, вызывающих потребность в общении на основе словесной речи; систематическая работа с учетом подбора базового речевого материала в условиях совместной деятельности способствует формированию общения как особого вида речевой деятельности, активизирует инициативную речь учащихся в целях установления деловых контактов, связанных с учебно-воспитательным процессом).

-принцип деятельностного подхода (деятельность рассматривается как процесс формирования знаний, умений и навыков и как условие, обеспечивающее коррекционно-развивающую направленность формирования личности школьника с нарушенным слухом).

В работе кружка могут применяться следующие методы:

-словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение),

-наглядные (таблицы, иллюстрации, атрибуты, схемы, видеоролики),

-репродуктивные (показ действия, выполнение действия),

-эвристические (поиск необходимой информации);

-артметоды (зарисовки, драматизация, психогимнастика, артикуляционная гимнастика).

Применяются такие формы работы, как:

-фронтальная работа с коллективом всех участников кружка,

-индивидуальная работа с отдельными кружковцами (соло),

-групповая работа (дуэт, трио, квартет).

Режим занятий: занятия проводятся в актовом зале 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия – 45 минут, перерыв - 10 минут.

1.8 Цель и задачи программы

Главная цель занятий - поддержка творчества обучающихся с особенностями развития; способствовать к их своевременной социальной адаптации и интеграции в общество; развития их индивидуальных особенностей непосредственно через творчество и искусство жестовой песни.

Задачи:

Обучающие:

- Широкое привлечение глухих обучающихся к занятию самостоятельным творчеством, к культуре и искусству через занятия жестовым пением, выявление новых талантов, совершенствование профессионального мастерства; оценка таланта, воли и трудолюбия участников;
- Развитие и поддержка творческой инициативы обучающихся.
- Сохранение традиций песенного жанра.
- Расширение творческих контактов среди сверстников.
- Социализация в обществе.
- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого обучающегося.
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Коррекционные:

- Всестороннее изучение проблем развития жестового языка как средства общения и творческой реабилитации инвалидов;

Образовательные

- развитие познавательного интереса к занятиям жестовым пением, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, занимаясь в кружке

Воспитывающие:

- прививать любовь к культуре и искусству посредством жестового языка, развивать интерес к изучению родной культуры и искусств

Реализация этих задач осуществляется на основе формирования и развития – творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющимся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребенка к музыкально – танцевальным, музыкально –драматическим и другим импровизация, к разработке музыкально – творческих проектов. Специфика деятельности обучающихся на занятиях кружка позволяет педагогу, с одной стороны, выявить их действительное отношение к различным морально-этическим нормам, а с другой – эффективно использовать занятия для воспитания личности.

1.9 Планируемые результаты освоения программы

Программа курса внеурочной деятельности кружка «Жестовое пение» направлена на достижение планируемых результатов по освоению жестового пения.

Личностные результаты:

- Проявлять интерес к занятиям творческого кружка «Жестовое пение».
- Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции в песне.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию.
- Проявлять доброжелательное отношение к кружковцам.
- Развивать культуру общения и поведения на сцене и в социуме.
- Формирование навыков здорового образа жизни.

Предметные результаты:

- Освоение программного материала.
- Читать, заучивать текст, проговаривать и переводить на жестовый язык с помощью сурдопедагога.
- Оформлять свои мысли в устной форме, сопровождая жестовой речью.
- Участвовать в совместной (коллективной) деятельности;

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№	Название разделов	Общее колич-во часов	Количество часов		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	16	16	-	Беседа
2	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	16	5	11	Беседа
3	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	16	5	11	Беседа

4	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	16	2	14	Беседа
5	Художественно-образное содержание, выразительные средства.	16	5	11	Беседа
6	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий.	16	5	11	Беседа
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	16	2	14	Беседа
8	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценировка.	10	13	13	Беседа
		138	53	85	

2.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.

Искусство жестовой песни.

Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь.

Жестовая песня как особый жанр позволяющий осваивать культуру жестового общения.

II. Музыкальная азбука.

Автоматизация произносительных навыков.

Восприятие музыки. Эмоции и настроение.

Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Подготовка концертной программы к «Международному дню глухих».

III. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Подготовка концертной программы ко «Дню матери».

IV. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Подготовка концертной программы к Новому году.

Исполнение песен с хореографическими элементами.

V. Художественно-образное содержание, выразительные средства.

Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни. Подготовка концертной программы ко Дню защитника Отечества.

VI. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.

Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Подготовка концертной программы к международному женскому дню.

VII. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.

Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.

Подготовка концертной программы ко дню Именинника.

VIII. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценировка.

Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, Последнему звонку, Выпускному вечеру. Постановка мини-сцен.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входная диагностика обучающиеся оцениваются по результатам конкурсов, фестивалей, отчетных концертов.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Методы отслеживания результативности слабослышащих и глухих обучающихся проводятся в различных формах:

- педагогическое наблюдение, беседа,
- педагогический анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, спектаклях).

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в мероприятиях различного уровня.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническая база ГБОУ «С(к)ОШИГС" приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации АДОП, необходимого учебно-материального оснащения образовательного процесса и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

У каждого учащегося должно быть свое рабочее место -

Материально-техническое оснащение:

- Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа-продукты;
- Компьютер;
- Звукоусиливающая аппаратура;
- Актовый зал;
- Мультимедийный проектор;
- Зеркала;

4.2. Учебно-методическое обеспечение

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа; отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах

Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов.

Методическая работа.

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.
- Разработка эскизов оформления открытого занятия.

Воспитательная работа.

- Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления;
- Беседы «Все работы хороши выбирай на вкус!»; «Гнев и как от него избавиться»; «Детям о семейном бюджете»; творческая литературная викторина «Русские народные сказки».
- Подготовка и проведение праздников, тематических вечеров для воспитанников, родителей.
- Участие в районных, городских, конкурсах, фестивалях.
- Посещение выставок, концертов и других массовых мероприятий.

Работа с родителями.

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствуют успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию обучающихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- творческий отчетный концерт с приглашением родителей.

Список литературы

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение» 2011.
2. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000
3. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.
4. Осокина Л.М., Камнева В.П. Основы социальной работы с инвалидами по слуху (учебно-методическое пособие). Москва, 2010.
5. Осокина Л.М., Камнева В.П., Варыгина В.И. Сборник руководящих материалов. Москва, 2002.
6. Осокина Л.М., Камнева В.П. Сборник руководящих материалов. Москва, 2003.
7. Осокина Л.М. Профессионально-личностные качества переводчика жестового языка глухих (сборник нормативно-правовых документов). Москва, УМЦ ВОГ, 2009.
8. Осокина Л.М. Профессионально-правовой статус переводчика жестового языка глухих (цикл лекций). Москва, 2004.
9. «Сурдопедагогика.» Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой (Москва «Владос» 2004)
10. «Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности» Пособие для учителя и воспитателя специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II вида. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой. (Москва «Владос» 2005)

Календарный учебный график

№	Дата	Форма обучения	Количество часов	Название разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
1. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.						
1	04.09 04.09	Групповая	2	День знаний.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа
2	05.09 05.09	Групповая	2	Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа
3	11.09 11.09	Групповая	2	В мире жестов.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа
4	12.09 12.09	Групповая	2	Сценическая жестовая речь, ее особенности	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа
5	18.09 18.09	Групповая	2	Отличие бытовых и сценических жестов.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
6	19.09 19.09	Групповая	2	Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
7	25.09 25.09	Групповая	2	Основы музыкальной грамоты. Искусство жестового пения.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
8	26.09 26.09	Групповая	2	Знакомство с песней: «Кап-кап». «Золотая осень».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
2. Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.						
9	02.10 02.10	Групповая	2	Знакомство с песней: «Кап-кап». «Золотая осень».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
10	03.10 03.10	Групповая	2	Автоматизация произносительных навыков.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
11	09.10 09.10	Групповая	2	Знакомство с песней: «Кап-кап». «Золотая осень».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.

12	10.10 10.10	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Кап-кап». «Золотая осень».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
13	16.10 16.10	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Кап-кап». «Золотая осень».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
14	17.10 17.10	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Кап-кап». «Золотая осень».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
15	23.10 23.10	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Кап-кап». «Золотая осень».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
16	24.10 24.10	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Кап-кап». «Золотая осень».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
3.Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.						
17	07.11 07.11	Групповая	2	Знакомство с песней: «Кап-кап». «Золотая осень». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
18	13.11 13.11	Групповая	2	Знакомство с песней: «Улыбка». «Мама» Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
19	14.11 14.11	Групповая	2	Знакомство с песней: «Улыбка». «Мама» Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.

20	20.11 20.11	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Улыбка». «Мама»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
21	21.11 21.11	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Улыбка». «Мама»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
22	27.11 27.11	Групповая, Индивидуальная	2	Изучение жестов к песне: «Улыбка». «Мама»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
23	28.11 28.11	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Улыбка». «Мама»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
24	04.12 04.12	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Улыбка». «Мама»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
4.Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.						
25	05.12 05.12	Групповая	2	Знакомство с песней: «Снежинка». «Зима»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
26	11.12 11.12	Групповая	2	Знакомство с песней: «Снежинка». «Зима»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
27	12.12 12.12	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Снежинка». «Зима»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
28	18.12 18.12	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Снежинка». «Зима»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.

29	19.12 19.12	Групповая	2	Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия.	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
30	25.12 25.12	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Снежинка». «Зима»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
31	26.12 26.12	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Снежинка». «Зима»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
32	09.01 09.01	Групповая	2	Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «Снежинка». «Зима»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
5. Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства. Передача сценического образа.						
33	15.01 15.01	Групповая	2	Знакомство с песней: «Синий платочек». «Кукушка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
34	16.01 16.01	Групповая	2	Знакомство с песней: «Синий платочек». «Кукушка» Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
35	22.01 22.01	Групповая	2	Знакомство с песней: «Синий платочек». «Кукушка» Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
36	23.01 23.01	Групповая	2	Музыкальные композиции: народные, современные, лирические.	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
37	29.01 29.01	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Синий платочек». «Кукушка» Общий характер	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.

				произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.		
38	30.01 30.01	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Синий платочек». «Кукушка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
39	05.02 05.02	Групповая	2	Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке добра и зла).	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
40	06.02 06.02	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Синий платочек». «Кукушка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
6. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.						
41	12.02 12.02	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Синий платочек». «Кукушка» Репетиция музыкальных номеров:	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
42	13.02 13.02	Групповая	2	Репетиция музыкальных номеров: «Синий платочек». «Кукушка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
43	19.02 19.02	Групповая	2	Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке любви и ненависти).	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
44	20.02 20.02	Групповая	2	Репетиция музыкальных номеров: «Синий платочек». «Кукушка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Беседа Жестовая речь.
45	26.02 26.02	Групповая	2	Работа с солистами. «Синий платочек». «Кукушка»	ГБОУ «С(к)ОШИГС»	Практическая работа

46	27.02 27.02	Групповая	2	В мире жестов. Просмотр видео сюжетов «О чем говорят глухие».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа
47	04.03 04.03	Групповая	2	Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа
48	05.03 05.03	Групповая	2	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа
7. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.						
49	11.03 11.03	Групповая	2	Знакомство с песней: «Мама и дочка», «Песенка для мамы». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа
50	12.03 12.03	Групповая, Индивидуальная	2	Знакомство с песней: «Мама и дочка», «Песенка для мамы».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
51	18.03 18.03	Групповая	2	Знакомство с песней: «Мама и дочка», «Песенка для мамы».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
52	19.03 19.03	Групповая	2	Изучение и отработка жестов к песням: «Мама и дочка», «Песенка для мамы». Художественно-образное содержание, выразительные средства.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
53	01.04 01.04	Групповая	2	Изучение и отработка жестов к песням: «Мама и дочка», «Песенка для мамы».	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
54	02.04 02.04	Групповая	2	Содержание и формы бытования музыки. Отображение в музыке любви и ненависти.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.

55	08.04 08.04	Групповая	2	Знакомство с песней: «Последний звонок»; «Школа» Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
56	09.04 09.04	Групповая	2	Знакомство с песней: «Последний звонок»; «Школа» Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
8. Декламация песни под музыку. Движение, выразительное и эмоциональное исполнение песни. Инсценировки.						
57	15.04 15.04	Групповая	2	Знакомство с песней: «Последний звонок»; «Школа» Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
58	22.04 22.04	Групповая	2	Изучение жестов к песням: «Последний звонок»; «Школа» Особенности жестового пения.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
59	23.04 23.04	Групповая	2	Изучение жестов к песне: «Последний звонок»; «Школа»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
60	06.05 06.05	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Последний звонок»; «Школа» Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
61	07.05 07.05	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Последний звонок»; «Школа» Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.

62	13.05 13.05	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Последний звонок»; «Школа»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
63	14.05 14.05	Групповая, Индивидуальная	2	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
64	20.05 20.05	Групповая	2	Отработка жестов к песне: «Последний звонок»; «Школа»	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа
65	21.05 21.05	Групповая	2	Отчётный концерт	ГБОУ «С(к)ОШИГС"	Беседа Жестовая речь.
		Итого	130			

Правила поведения при общении с обучающимися с нарушенным слухом.

- Всегда располагайтесь так, чтобы ваше лицо было повернуто к источнику света и хорошо освещено.
- Говорите в нормальном темпе (не очень быстро и не очень медленно).
- Не кивайте головой при разговоре.
- Не размахивайте руками, не закрывайте нижнюю часть лица.
- Следите, чтобы обучающийся понимал Вашу речь.
- Педагог должен контролировать состояние индивидуальных слуховых аппаратов у обучающегося (чтобы аппарат работал, был включён).
- Максимально стимулировать устные ответы, даже если в них есть ошибки при словесном оформлении. Это стимулирует учащихся к стремлению в устном общении, вырабатывает положительное отношение к речи.
- Максимально привлекать обучающихся к участию в мероприятиях. Это способствует накоплению социального опыта.
- Проявлять к обучающимся толерантное отношение, оказывать им всяческую поддержку, чтобы ребёнок чувствовал себя уверенно в своей группе.
- Вести активное взаимодействие с семьёй в процессе воспитания и обучения ребёнка.
- Будьте доброжелательны, не высказывайте раздражения и недовольства при затруднениях ученика.

Владейте способами помощи ребенку, если он затрудняется считывать с губ речевой материал:

- напишите слово или фразу на доске, в тетради, палочкой на снегу, земле;
- повторите всю фразу в более медленном темпе, но без выраженной артикуляции;
- сделайте перестановку слов в предложении, сделав фразу более знакомой, общепринятой;
- замените словосочетание или отдельное слово, не меняя смысла фразы;
- напишите свою фразу с последующим одновременным проговариванием.

Для предотвращения возникающего утомления следует чередовать умственную и практическую деятельность, преподносить материал небольшими дозами, использовать интересный и красочный дидактический материал, и средства наглядности, включать в материал урока игровые ситуации; дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов.

Дети с нарушениями слуха имеют хорошую зрительную память, прекрасно считывают с губ, особенно когда привыкают к артикуляции педагога, поэтому педагогу нужно, обращаясь к ребенку, говорить четко и внятно, не поворачиваться при разговоре к нему спиной. При ответах других ребят неслышащему обучающемуся надо разрешить оборачиваться, чтобы видеть лицо говорящего человека. Более полному и глубокому осмыслению учебного материала на занятии будет способствовать применение различных

средств наглядности, опорных схем, таблиц, алгоритмов действий, речевых образцов и алгоритмов речевых высказываний.

Коррекционно-развивающие упражнения для детей с нарушением слуха.

Упражнение «Запомни фигуры»

Детям предлагают послушать названные фигуры педагогом.

Попросить детей внимательно послушать, для начала изобразить после того как они нарисовали то что услышали написать. Затем предлагается нарисовать по памяти эти фигурки в том же порядке.

Таким образом, эти фигуры можно разделить на группы в зависимости от их формы и/или типа перечеркивания. Теперь их легко запомнить и воспроизвести. В завершении упражнения дети воспроизводить написанное и нарисованное ими.

Упражнение «Запомни нужные слова»

Из предложенных фраз (рассказов) дети запоминают только те слова, которые обозначают: погодные условия, транспорт, растения и т. п.

Упражнение «Пиктограмма»

Детям читается текст. Для того чтобы его запомнить, они должны каждый смысловой фрагмент как-то изобразить (зарисовать). Затем детей просят по зарисовкам воспроизвести рассказ.

Упражнение «Месяц»

Играющие рассчитываются на 1—12 (соответственно количеству месяцев в году):

а) если ведущий называет, например, — цифру «пять» — игрок или игроки с соответствующей цифрой хлопают в ладоши и произносят название месяца;

б) если ведущий называет, например, «июнь», игрок или игроки, соответствующие номеру «6», хлопают в ладоши.

Упражнение «Зеркало»

Обучающиеся свободно располагаются и выполняют следующие задания

Повторение одиночных движений вслед за ведущим.

Правила игры. Обучающиеся должны воспроизвести несколько движений в заданной последовательности. Далее упражнение усложняется, обучающиеся закрывают один глаз и повторяют за ведущим.